

## Master en Arteterapia



**Área:** General  
**Modalidad:** Teleformación  
**Duración:** 300 h  
**Precio:** Consultar

[Curso Bonificable](#)  
[Contactar](#)  
[Recomendar](#)  
[Matricularme](#)

### OBJETIVOS

Conocer la arte terapia- Conocer el psicoanálisis y la psicoterapia.- Conocer la psicología del arte.- Conocer la arteterapia en el mundo clínico y educativo.

### CONTENIDOS

PARTE 1. INTRODUCCIÓN A LA ARTETERAPIA  
UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA ARTETERAPIA  
Arteterapia. Conceptos clave- ¿Qué es la arteterapia?- Origen y contexto histórico de la arteterapia- La psicología humanista y el concepto del "ser humano integrado"- Relación entre arte y terapia- Objetivos de la arteterapia  
Proceso de intervención y metodología utilizada en arteterapia  
Aplicaciones y beneficios de la arteterapia- Ámbito educativo- Ámbito social- Ámbito clínico  
Perfil general del arteterapeuta  
UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTALT APLICADA A LA ARTETERAPIA  
Introducción a la terapia gestáltica- Aspectos generales- Relación entre la Gestalt y la Arteterapia  
Las técnicas de la terapia gestáltica utilizadas en arteterapia- Técnicas centradas en el presente- Técnicas expresivas- Técnicas supresivas- Técnicas de integración- Estrategia de trabajo directo e indirecto- Trabajo con los sueños  
UNIDAD DIDÁCTICA 3. RESILIENCIA EN LA ARTETERAPIA  
El concepto de resiliencia y su desarrollo- Desarrollo de la resiliencia- La relación entre resiliencia y creatividad en arteterapia  
Estrategias cognitivo conductuales para fomentar la resiliencia- Estrategias racionales: reestructuración cognitiva- Estrategias para afrontar el estrés- Estrategias para la solución de problemas  
UNIDAD DIDÁCTICA 4. TIPOS DE ARTETERAPIA  
Danza  
Dibujo y pintura  
Música  
Teatro  
UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS Y RECURSOS EMPLEADOS EN LA ARTETERAPIA  
Cómo desarrollar la arteterapia- El lugar de desarrollo de las sesiones de arteterapia- Recursos utilizados en arteterapia- Principales elementos gráficos  
Ejercicios  
UNIDAD DIDÁCTICA 6. DINÁMICA DE GRUPOS Y COMUNICACIÓN EN ARTETERAPIA  
Dinámica de grupos- Profundización en las dinámicas de grupo- La utilización de dinámicas de grupo en arteterapia  
La importancia de la comunicación en arteterapia- Emisor- Receptor- Mensaje  
UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL PSICODRAMA  
Psicodrama: el teatro terapéutico- Escuelas del psicodrama  
Instrumentos y etapas del psicodrama- Instrumentos fundamentales- Etapas del psicodrama  
Técnicas del psicodrama  
El juego dramático  
UNIDAD DIDÁCTICA 8. RELACIÓN ENTRE EL PSICODRAMA Y LA CORRIENTE PSICOANALÍTICA  
¿Qué es el psicoanálisis?- Relación entre psicoanálisis y psicodrama  
Fundamentos de la teoría psicoanalítica  
Principales figuras del psicoanálisis  
Principales conceptos del psicoanálisis  
UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA CREATIVIDAD EN LA ARTETERAPIA  
Pensamiento creativo  
Fases de la creatividad en arteterapia  
Búsqueda de nuevas ideas- Generalidades del Brainstorming- La sesión de Brainstorming y sus reglas de aplicación- Recomendaciones para una sesión y consejos generales  
Técnicas de creatividad utilizadas en arteterapia- Seis sombreros para pensar- Otras técnicas  
PARTE 2. ARTETERAPIA APLICADA  
UNIDAD DIDÁCTICA 1. ARTETERAPEUTA Y PACIENTE  
El perfil del arteterapeuta- Actitudes básicas del arteterapeuta- Competencias profesionales como arteterapeuta  
El perfil del paciente- Beneficios generales que aporta el arteterapia al paciente  
Relación arteterapeuta-paciente  
UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS EXPRESIVO-CREATIVAS EN ARTETERAPIA  
Arteterapia desde la mediación plástica- La técnica de la pintura- La técnica de la arcilla o plastilina- La técnica del collage- La técnica del mándala  
Técnicas en terapias creativas- Musicoterapia- Danzaterapia- Psicodrama  
UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DE UNA SESIÓN DE ARTETERAPIA  
Elementos clave en una sesión arteterapéutica- Métodos arteterapéuticos- Plan de actuación de una sesión arteterapéutica  
Diseño de una sesión arteterapéutica- El proceso de planificación

Programación de un proyecto arteterapéutico Ejemplo del diseño de un taller arteterapéutico- Desarrollo de la programación del taller arteterapéutico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTETERAPIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO El arte en la educación- Educación artística y arteterapia Arteterapia y Educación Psicodiagnóstico: Psicología infantil y juvenil en el ámbito escolar- El dibujo como prueba de diagnóstico- Consideraciones prácticas sobre como expresan los niños sus emociones a través del dibujo- Ejemplos de análisis del dibujo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTETERAPIA Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL Discapacidad Intelectual Tipos de Discapacidad Intelectual Características fundamentales de las personas con Discapacidad Intelectual- Áreas afectadas El arte como instrumento de inclusión en personas con discapacidad- Creatividad en pacientes con Discapacidad Intelectual- El proceso arteterapéutico- El rol del arteterapeuta en una sesión con pacientes con Discapacidad Intelectual

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PAPEL DEL ARTETERAPIA EN REHABILITACIÓN Y PREVENCIÓN DE LA SALUD MENTAL Concepto de salud mental Teorías en el origen de la salud mental Promoción y prevención de la salud- Prevención de la enfermedad El estigma en salud mental Arte y salud mental- Los dispositivos artísticos en arteterapia- Recomendaciones en la aplicación de dispositivos artísticos en sesiones arteterapéuticas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ARTETERAPIA Y ADOLESCENCIA La adolescencia- Cambios físicos- Cambios psicológicos- Cambios sociales La adolescencia como período crítico del desarrollo. Trastornos del desarrollo neurológico en adolescentes- Trastornos del aprendizaje y la comunicación- Trastornos por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)- Trastornos de la conducta motora- Trastornos destructivos, del control de los impulsos y de la conducta Arteterapia en adolescentes- Dimensiones dentro del arteterapia- Contextos donde puede ser aplicada el arteterapia con adolescentes- Una gran herramienta para el desarrollo personal

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ARTETERAPIA DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA La mujer en la sociedad actual- Relaciones jerarquizadas- La igualdad entre mujeres y hombres El papel de la mujer en el arte- Las mujeres artistas- Arte Feminista- La discriminación de las mujeres en el arte Arteterapia como construcción y empoderamiento

PARTE 3. TERAPIA GESTALT UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA ATENCIÓN Introducción. Desarrollo histórico en el estudio de la atención. UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL La percepción de formas discretas en la escena. El boceto primario completo. UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN La percepción es un proceso de formación. La percepción. El análisis del concepto perceptual. UNIDAD DIDÁCTICA 4. PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA PSICOLOGÍA Los orígenes de la psicología actual. Principales perspectivas teóricas del siglo XIX. Principales perspectivas teóricas del Siglo XX. Psicología cognitiva. El conexionismo. UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA VIEJA Y NOVÍSIMA GESTALT Sobre la primacía de la actitud y la transmisión de la experiencia. El centrarse en el presente como técnica, prescripción e ideal. Introducción a las técnicas de terapia gestáltica. Estrategia y más allá. Revisión de la terapia Gestalt. UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL SEGUIMIENTO DEL PROCESO TERAPÉUTICO La relación en el seguimiento del proceso terapéutico. Elementos que puede tener el terapeuta. Las tareas del terapeuta. UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL SÍ MISMO CORPORAL EN LA FRONTERA DE CONTACTO El sí mismo corporal. Como hacer hasta llegar la margarita. Buscamos la margarita divina. Algunas opiniones de maestros.

PARTE 4. PSICOTERAPIA EMOCIONAL: TERAPIA CENTRADA EN LAS EMOCIONES UNIDAD DIDÁCTICA 1. LAS EMOCIONES Definición de las emociones. Sustratos biológicos de la emoción. Clasificación emocional. Gestión de las emociones. Funciones de las emociones. Funciones adaptativas. Funciones sociales. Funciones motivacionales. Teorías de las emociones. Emociones y salud. UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTELIGENCIA EMOCIONAL Concepto de Inteligencia Emocional. Algunos Conceptos Erróneos. Teorías y Modelos de la Inteligencia Emocional. Componentes de la Inteligencia Emocional. Aptitudes en las que se basa la Inteligencia Emocional. Evaluación de la Inteligencia Emocional. UNIDAD DIDÁCTICA 3. HABILIDADES RELACIONADAS CON LA IE (I) Asertividad y empatía. La asertividad. La empatía. Autoestima. Formación de la autoestima. Técnicas para mejorar la autoestima. Habilidades de comunicación: el lenguaje emocional. UNIDAD DIDÁCTICA 4. HABILIDADES RELACIONADAS CON LA IE (II) Control del estrés y la ansiedad. La ansiedad. Técnicas para el control del estrés y la ansiedad. Negociación y resolución de conflictos. Técnicas de resolución de conflictos: la negociación. UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS PARA AUMENTAR LA IE Pensamientos positivos. Imaginación/visualización. Reestructuración cognitiva. Resolución de problemas. UNIDAD DIDÁCTICA 6. PERSONALIDAD, AUTOCONOCIMIENTO E INTELIGENCIA EMOCIONAL Introducción. Conocerse a sí mismo. Honestidad emocional. Energía emocional. Retroinformación emocional. UNIDAD DIDÁCTICA 7. PSICOTERAPIA EMOCIONAL Definición de psicoterapia. Psicoterapia centrada en las emociones. Trabajo con las emociones básicas. Control emocional. Aproximación a la Psicología positiva. Terapia Transpersonal. Mindfulness. Psicoterapia y bienestar. Abordaje corporal de las emociones. Risoterapia. Arteterapia. Danzaterapia. Focusing. UNIDAD DIDÁCTICA 8. TÉCNICAS DE AUTOCONTROL Imaginación/Visualización. Entrenamiento asertivo. Técnica de control de la respiración. Administración del tiempo. La relajación. Técnicas de relajación. La relajación progresiva y el entrenamiento autógeno. UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS COGNITIVAS Solución de problemas. Detención del pensamiento. La inoculación del estrés. La sensibilización encubierta. Terapia racional emotiva de Ellis. UNIDAD DIDÁCTICA 10. TÉCNICAS GRUPALES Dinámicas de grupos. Role-playing (Desempeño de papeles). Brainstorming (Tormenta de ideas). Clínica del rumor. Confianza. Comunicación. Cooperación.

PARTE 5. ESCRITURA CREATIVA MÓDULO 1. INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ESCRITOR. LAS HERRAMIENTAS DE LA ESCRITURA La escritura- La comunicación escrita- Procesos básicos para la producción de la escritura El texto escrito- Principales características del texto escrito- Las propiedades de los textos- Secuencias textuales básicas- ¿Cuándo son eficaces los textos? La decisión de empezar a escribir Las herramientas del escritor La naturalidad en el estilo de escribir

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA NARRATIVA. INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN ¿Qué es la narración?- Características de la

narración- Estructura de la narración- ¿Cómo empezar una narración?- Las formas verbales más utilizadas en la narraciónLa importancia de las palabras en la narración- Los signos lingüísticos (la palabra escrita o hablada)- Componentes de los signos lingüísticosEl género narrativo- Principales géneros narrativos- Elementos que componen el texto narrativoEl narrador- Tareas del narrador- Tipos de narradoresLos estilos narrativosLa voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CREATIVIDADPensamiento creativoFases de la creatividadBúsqueda de nuevas ideasTécnicas de creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CREATIVIDAD LITERARIAEscritura y creatividadB. La escritura creativaEl plagio creativoLos escritores creativos- Aspectos comunes que se suelen observar en los escritores creativos- Inteligencia y creatividadEl bloqueo creativo¿Cómo estimular la creatividad?- Técnicas para la estimulación de la creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN CREATIVComponentes de la narración creativa- La idea inicial- La relación entre las ideas- Desarrollo de una ideaLos personajes de la narraciónLa construcción de la historiaEl diálogo

MÓDULO 2. NOCIONES BÁSICAS SOBRE REDACCIÓN Y ESTILO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. REGLAS GENERALES DE ORTOGRAFÍA Y ACENTUACIÓNLa ortografía de las letras- Ortografía de las letras b y v- Ortografía de la letra h- Ortografía de las letras g y j- Ortografía de las letras c, z, cc, k, qu, d- Ortografía de las letras n, m y otros grupos consonánticos- Ortografía de la letra y y el dígrafo ll- Ortografía de la letra x- Ortografía de las letras r y rrLa acentuación- El acento y la tilde- Reglas generales de acentuación- Acentuación de interrogativos y exclamativos- Acentuación de diptongos e hiatos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LAS ORACIONES Y SU COMPOSICIÓNLas oraciones que componen el texto de la narración- La oración simple- La oración compuestaLas palabras que componen las oraciones según su función dentro de ellas- El sustantivo- Los pronombres- Los determinantes- El verbo- El adverbio- La preposición- La conjunción- La interjección

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓNIntroducciónEl puntoLa comaEl punto y comaLos dos PuntosLos puntos suspensivosLos paréntesisLos corchetesEl guion y la rayaLas comillasSignos de interrogación y exclamación

MÓDULO 3. REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA ESCRITURAUNIDAD DIDÁCTICA 9. CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS SEGÚN LA TEMÁTICA Y EL SOPORTECorrección de textos en función de la temática- No ficción: Informativo, Científico/Técnico y Publicitario/Promocional- Ficción: Novela/Poesía y CómicCorrección de textos en función del soporte- Papel: Libro, Revista, Diario y Cómic- Digital

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOSLa corrección de estilo- Corrección de estilo de los originales- Continuidad de estilo en los contenidosAspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos- Rangos de jerarquización- Equilibrio entre los elementos- Títulos y subtítulos- Entradillas- Distribución y adecuación del texto- Criterios gráficos de organización- Adecuación de las obras- Coherencia y aspecto formal de los contenidos

PARTE 6. MUSICOTERAPIAMÓDULO 1. NOCIONES BÁSICAS ACERCA DE LA MÚSICAUNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICALa naturaleza del sonido: la sensación sonoraOír y escucharTipos de sonidoLa memoria auditivaParámetros y cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DE LA AUDICIÓNImportancia de la anatomía y fisiologíaSistema auditivo periféricoSistema auditivo central

MÓDULO 2. ¿QUÉ ES LA MUSICOTERAPIA?UNIDAD DIDÁCTICA 3. EVOLUCIÓN DE LA MUSICOTERAPIAConcepción de la musicoterapiaHistoria de la musicoterapiaLa musicoterapia hoy díaLa música como medio de expresión y comunicación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIAPrincipios de la musicoterapiaPerfil del musicoterapeutaLa función auditiva en musicoterapiaBeneficios generales de la musicoterapia y áreas de tratamientoA quién va dirigida la musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICALa música en el mundo de hoyLa música como expresión cultural de los pueblosLa música como lenguajeLa música como medio de expresión y comunicaciónFunción social de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN DIFERENTES CULTURASMúsica tradicional africanaMúsica tradicional rumanaMúsica orientalMúsica latina

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MÚSICA Y EMOCIONESMúsica y emociones. IntroducciónBases psicofisiológicas y psicobiológicasLas emocionesInfluencia de la música en las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humanoInteligencia emocional y conducta musical

MÓDULO 3. ÁREAS DE APLICACIÓN EN MUSICOTERAPIAUNIDAD DIDÁCTICA 8. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIALa discapacidad intelectualDeficiencia auditivaTrastorno del espectro autistaDiscapacidad física

UNIDAD DIDÁCTICA 9. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍASMusicoterapia y trastorno del lenguajeTrastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)Musicoterapia y geriatríaEfectos de la musicoterapia en los seres humanos

MÓDULO 4. MUSICOTERAPIA: TÉCNICAS Y HERRAMIENTASUNIDAD DIDÁCTICA 10. PRINCIPALES TÉCNICAS Y APLICACIONESTécnicas más utilizadas en musicoterapiaLa improvisaciónMétodo GIM (Imágenes guiadas con música)Juegos musicales y de movimientoDanzaterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MÚSICA Y RELAJACIÓNQué es la relajaciónTipos de relajaciónImportancia de la relajaciónComo enseñar al niño a relajarseTécnicas de relajación infantil